

2007 - 2017

LE PRISME 10 ANS



DOSSIER DE PRESSE

AURILLAC
Développement
www.aurillaccongres.com





Le jour, il reflète la lumière du soleil. La nuit, il diffuse une harmonie colorée, de l'intérieur vers l'extérieur. Son parvis à la façade translucide invite le public à se presser vers ce lieu unique... Le Prisme, salle à vocation économique et culturelle, fête ses 10 ans.

Un outil de développement

Pour permettre l'accueil de grands concerts ou de manifestations économiques d'envergure, la Communauté d'Agglomération a conduit en 2006-2007, la construction d'un nouvel équipement couvrant une zone de chalandise de 100 000 personnes : le Prisme. L'enjeu était à la fois de pérenniser et développer l'offre culturelle pour les habitants, mais aussi de favoriser le développement des activités et échanges économiques.



Depuis 10 ans, le Prisme joue un rôle prépondérant pour l'attractivité du territoire. Il permet de développer à la fois des manifestations culturelles et de loisirs et de grands rendez-vous à caractère économique. Autant d'actions qui génèrent des retombées directes nécessaires au développement culturel et économique du Bassin d'Aurillac : programmation de spectacles de grande ampleur ou de tournées nationales ; accès à une offre culturelle de qualité pour les habitants du Bassin d'Aurillac et du Cantal ; mise en réseau et ouverture de l'économie locale sur les marchés extérieurs. Mais aussi par effet induit : retombées sur les commerces, l'hôtellerie et la restauration ; valorisation et renforcement de l'attractivité du territoire.

Un équipement au cœur d'un nouvel espace urbain

En réponse à ces besoins et à ces enjeux, le choix du concepteur s'est porté sur le cabinet Brisac-Gonzalez Architects, duo d'architectes franco-cubain installé à Londres. Leur projet proposait un équi-



pement fonctionnel à l'esthétique originale, propre à marquer l'espace urbain. En effet, le Prisme est implanté à Aurillac, sur une zone urbaine centrale, au carrefour de voies de communication majeures et bénéficiant de la proximité d'infrastructures de transports existantes (parkings, navettes, gare).

Elle prend également son sens dans le cadre d'un projet urbanistique global de requalification du quartier Gare-Lescudilliers qui prolonge aujourd'hui le projet de pôle d'échange intermodal : stationnement relais, gares routière (bus urbains et de desserte départementale) et ferroviaire...

De béton et de lumière...

De l'extérieur...

Le Prisme constitue un ensemble de 4 050 m² sur 15,40 m de hauteur. Le bâtiment est construit en béton de couleur gris-blanc. La lumière est au cœur son identité. Sur la façade supérieure, une structure métallique « double peau » intègre 25 200 pavés de verres pyramidaux 25 pavés par panneau. Le choix des matériaux permet de rendre plus vivante



sa silhouette, réfléchissant la lumière du soleil en journée, diffusant un éclairage lumineux le soir. Au total, 170 projecteurs y sont installés sur deux rampes (supérieure et inférieure). Ils diffusent une lumière de 4 couleurs différentes : bleu, vert, jaune et rouge-rosé. Chaque façade, chaque rampe et chaque couleur peut s'allumer de façon indépendante, ce qui donne de multiples possibilités d'éclairage (dont les performances énergétiques ont été choisies avec soin).

De l'intérieur...

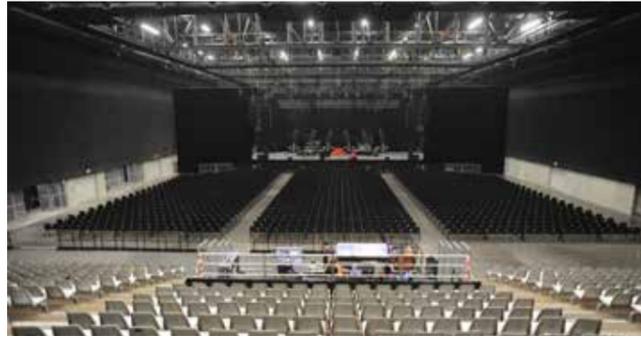


Les différentes volumétries du bâtiment représentent en fait les différentes fonctions du Prisme. Ainsi l'intérieur se décompose en 2 parties : d'une part la salle ; d'autre part les annexes. Les espaces d'accueil et de coulisses s'étendent sur 1 000 m² : parvis d'accueil extérieur, couvert mais non fermé ; foyer (350 m²) aux nuances bleu/vert composé du hall d'entrée, du bar et de la banque d'accueil, restauration, sanitaires, bureaux, infirmerie et poste de secours, locaux techniques au rez-de-chaussée ; loges, espace VIP à l'étage.

Au cœur du bâtiment, la salle occupe 2 500 m², dont 390 m² de scène. Les murs intérieurs sont en béton recouvert d'une lasure translucide sur 2,16 m, puis recouverts de panneaux noirs en fibres de bois apportant un traitement acoustique et thermique.

La salle est, bien sûr, entièrement câblée pour la transmission de la lumière, du son, de l'internet... Cet impressionnant espace est surmonté à 12 m de haut d'une infrastructure métallique, le gril technique.

Sur ses 220 m linéaires de passerelles (en longueur et en largeur) circulent les techniciens qui veillent à la bonne installation et au bon fonctionnement des décors, des éclairages scéniques, des enceintes... 30 tonnes de matériel au-dessus de la scène et 20 tonnes sur le reste de la salle peuvent ainsi être portées par les 22 poutres transversales ; celles surplombant la scène sont installées sur des rails, ce qui permet de les positionner selon les besoins.



Réalisés en 19 mois par 19 entreprises majoritairement locales, les travaux ont représenté un coût de 9 103 397 M€ HT. La CABA a financé cette réalisation avec le soutien du Conseil Général, du Conseil Régional, de l'Etat (FNADT) et de l'Europe (FEDER).

Le Techno-Prisme



Le succès et le développement de l'activité du Prisme ont rendu nécessaire la réalisation, en 2012, de locaux de stockage supplémentaires pour le matériel et les éléments de scène. La cohérence esthétique avec le Prisme a été conservée par l'architecte grâce à ses façades ornées de cassettes métalliques colorées. En outre, son emplacement a été déterminé à la fois pour une insertion optimale en volumétrie, et pour laisser libre le maximum de place pour les livraisons et le stationnement des camions et bus des tournées.

Ce bâtiment appelé Techno-Prisme bénéficie ainsi d'une situation des plus fonctionnelles à proximité de l'entrée des coulisses et des accès techniques. Sa forme de polygone à 4 côtés asymétriques est simple, en écho notamment au volume du foyer d'accueil. Le plus grand côté, de 24,50 m, est positionné côté boulevard, les autres comptant 19,50 m côté place, 18 m côté coulisses et 10,50 m à l'arrière. A l'intérieur, il est constitué d'un espace de stockage en rez-de-chaussée de 271 m², complété par une mezzanine de 134 m². Intégrées à la façade, les portes de 4,85 m ont été dimensionnées pour permettre l'accès à un chariot élévateur.

Plus de 150 spectacles et 260 000 spectateurs en 10 ans

Construction de la programmation

Pour la gestion de l'équipement, une délégation de service public a été confiée à Aurillac Développement qui assure la programmation et la commercialisation des événements. Divisé en stands pour les manifestations à caractère économiques, le Prisme peut être utilisé en différentes configurations pour les spectacles grâce à un système de gradins télescopiques complété par des rangées de chaises de plain-pied.

La salle de 2 700 m², dont 390 m² de scène propose différentes configurations selon l'événement accueilli :

- tout assis = 2 644 places
- tout debout = 4 300 personnes
- mixte assis/debout = 4136 personnes dont 1 116 places en gradins (variable en fonction des places réservées aux personnes à mobilité réduite).

Chaque saison 12 à 15 dates de spectacles/concerts sont organisés pour le plaisir de tous. La pro-

grammation couvre une large gamme : de la chanson française au rock, de la danse irlandaise à l'humour, des spectacles pour enfants aux idôles de la jeune génération en passant par les années soixante. Plus besoin pour les Cantaliens de faire des kilomètres pour aller les applaudir !

4 à 5 par an sont produites en direct. C'est-à-dire achetées et organisées de A à Z par Aurillac Développement, de la logistique technique à l'accueil de la production et des artistes.

Pour les autres dates, il s'agit de louer le Prisme « toutes clés en mains » aux producteurs, c'est-à-dire avec les prestations d'accueil (sécurité incendie, sûreté, premiers secours, hôtesse, contrôleurs, etc...). La location est le cas de figure pour la plupart des dates. Les producteurs ou promoteurs maîtrisent alors l'intégralité de la mise en place. Aurillac Développement assure uniquement un soutien technique et logistique et ne dispose d'aucun pouvoir de décision, en cas d'annulation par exemple.

La mise en place de la commercialisation et de la billetterie sont définies en lien étroit avec les productions qui bien souvent suivent leur schéma national. Ce sont eux qui fixent la jauge, (nombre de personnes maximum que peut accueillir le spectacle) et le placement (tout debout, assis ou mixte). Les tarifs et catégories sont également harmonisés au niveau national. Tout cela est réalisé au cas par cas entre les producteurs et l'équipe d'Aurillac Développement.

De nombreux spectacles complets

Inauguré le 2 décembre 2007, le Prisme a accueilli son premier artiste le 6 décembre en la personne de Julien Clerc. Dès ses débuts, le public a construit la réputation de la salle. Leur présence forte constitue un témoignage indispensable pour les tourneurs de l'intérêt de faire étape à Aurillac. De plus les artistes eux-mêmes et leurs productions ont souligné la qualité acoustique et technique de la salle.



En 10 ans le Prisme a accueilli plus de 150 spectacles et près de 260 000 spectateurs ! Plusieurs ont affichés complets : Age Tendre et Têtes de Bois, Yannick Noah, RFM Party, Nicolas Canteloup, Francis Cabrel, Patrick Bruel, Christophe Maé, M, Sexion d'Assaut, Laurent Gerra, Indochine, Les Chevaliers du Fiel, Tal, Zaz, Black M, Kendji Girac et dernièrement Soprano !

D'autres groupes mythiques et icônes de la variété ont marqué les temps forts du Prisme : Indochine, Jacques Dutronc, Eddy Mitchell, Jean-Louis Aubert, M...

L'enjeu des prochaines saisons est de maintenir ce niveau de fréquentation en continuant à proposer une programmation ouverte et de qualité, propre à séduire tous les publics.

Dans le cadre de son volet économique, le Prisme organise chaque année un Salon de l'Habitat (ou Foire Exposition), des séminaires, congrès, ou accueille des manifestations privées organisées par le tissu économique local. Il a également accueilli plusieurs manifestations sportives : master de pétanque, championnat de gymnastique, accueil presse du Tour de France, etc.

PROGRAMME DES 10 ANS DU PRISME

A l'occasion des 10 ans du PRISME en décembre 2017, la SPL AURILLAC DEVELOPPEMENT propose un programme d'animations destiné à toutes et tous du 7 au 10 décembre 2017.

Tous les rendez-vous détaillés ci-après se dérouleront au PRISME.

La volonté est de s'adresser à toutes les générations de publics via des animations accessibles et à des tarifs défiant toute concurrence !

JEUDI 7 DECEMBRE 2017 : SOIREE GROUPES

En partenariat avec Love Mi Tendeur 

L'objectif de cette soirée est d'ouvrir aux groupes locaux la scène du PRISME et de leur mettre à disposition tous les équipements nécessaires pour se produire en 1ère partie d'un groupe mythique : LES WAMPAS.

En partenariat avec LOVE MI TENDEUR, une pré-sélection des groupes a été faite via à un appel à candidatures préalable.

Bon nombre ont participé!

Les gagnants se voient donc offrir la veille une journée complète de coaching de résidence et de préparation à la grande scène et le jour J, la 1ère partie des WAMPAS.

A PARTIR DE 19h30 : PREMIERE PARTIE

LES COMMISSAIRES REPRISEURS

Les Commissaires repriseurs est un groupe aurillacois formé il y a presque 3 ans. Ses membres, aux influences diverses et variées ont trouvé toutefois un point commun à leur envie musicale : le rock n' roll ! En effet, les Commissaires reprennent les tubes rock d'hier et d'aujourd'hui avec un seul mot d'ordre : se faire plaisir ! Se faire plaisir mais surtout partager leur enthousiasme avec tous, des plus jeunes au plus âgés. Ils sauront vous emmener dans leur univers et vous feront chanter, danser jusqu'au bout de la nuit

Membres du groupe :

Anne-Gaëlle Rumin-Montil (Chant)

Sophie Rumin-Couderc (Chant)

Matthieu Binois (Chant)

Nicolas Alric (Basse)

David Couderc (Guitare)

Guillaume Tilly (Guitare)

David Trin (Batterie)

Ville d'origine :

Aurillac

À propos :

Groupe aurillacois de reprises rock



THE ROOMS

«... Un classique rock qui prend du volume dès que les morceaux se collent ventre-à-terre. Un jeune groupe avec un vrai bon chanteur. La NSA l'aurait mis sur écoute selon la police, la NASA sur orbite selon les syndicats.»

Patrick Foulhoux, nov 13

«Adeptes d'une musique sans fioritures, ces jeunes garçons remettent au placard les vieilles recettes blues-rock dont beaucoup font leur fonds de commerce. Ici, c'est plutôt du côté des sauvage(ons) Black Keys qu'il faut chercher des racines. Celles d'un blues-rock sincère et fiévreux qui prend toute sa mesure sur scène.»

Fred Sérager, Nov 12

«Alliant influences seventies et nouvelle scène Rock'n'Roll, ce combo-là dépoussière les vieux poncifs, sans nul doute ce que Clermont a de plus convaincant et prometteur à offrir au rock'n'roll actuellement...»

Baraka Bar, Mai 12

Genre :

Rock'n roll

Membres du groupe :

Ju - Drums /// Ju - Bass ///

V. - Guitar, Vocals ///

Former members:

Regis - Drums (2012-2014) ///

Bertrand - Drums (2011) ///

Ben - Drums (2010-2011)

Ville d'origine : Clermont-Ferrand

À propos :

Contact : therooms@hotmail.fr

Influences :

60's : Strawberry Alarm Clock

70's : Young Marble Giants

90's : The Presidents Of The United States Of America

00's : The Mooney Suzuki

10's : Cage The Elephant

ELECTRIC FLASH

A l'origine d' Electric Flash il y a 2 frères, 2 guitaristes qui ne se prennent pas au sérieux: Bertrand et Pierre-Edouard. Après divers groupes entre Aurillac et Toulouse, ils reviennent en terre aurillacoise, un retour aux sources sentimentale mais également musicale. Accompagnés de Léa, chanteuse à la voix captivante et étonnante de maturité, Thomas à la batterie, fine brute aux rythmes automatiques et Loïc à la basse, punk perché aux lignes fulminantes.

Genre :
Hard rock 70's/Rock'nroll/Blues Rock
Membres du groupe :
Léa:Chant/Tambourin
Pierre-Edouard:Guitare
Bertrand:Guitare
Loïc:Basse
Thomas: Batterie
Ville d'origine :
Aurillac
À propos :
Des accords simples, des rifs épurés, bref de quoi déterrer les reliques poussiéreuses d'un blues rock 70's dont on ne se lassera jamais!



LES CALLUNARDS DE LA PAIX



Genre :
Rock Bastringue
Membres du groupe :
Djoy , Fifi , Tany , Charly.
Ville d'origine :
Clermont-Ferrand
À propos :
<https://lescallunardsdelapaix.bandpage.com/>
<https://soundcloud.com/les-callunards-de-la-paix>
Influences :
les V.R.Ps, et tous les groupes de Rock Bastringues !!!!!!!

DEUXIEME PARTIE

LES WAMPAS



Ça se passe l'été dernier, aout 2016, au Grand Prix de la Saint Louis, cette célébration de joutes nautiques organisées depuis des siècles le long du canal royal à Sète. Aurélien Evangelisti est un géant de la discipline, un champion de ce sport. Lancé pleine balle à la proue d'une barque il embroche d'un grand coup de lance l'adversaire qui arrive en face et le balance à l'eau. Ça crie ça hurle ça explose dans le public. Tout le monde pense qu'il a gagné cette manche. Tout le monde sauf les officiels. Evangelisti est disqualifié. Stupeur sur son visage. Silence lourd qui retombe sur l'assemblée. Evangelisti est sonné. Debout mais perdant.

Vous la voyez arriver toute la symbolique de la situation avec cette histoire de joute sétoise ? L'histoire de l'homme seul lancé contre l'adversité mais qui va chuter, victime de l'injustice ? Vous l'avez l'image ? C'est bon ? Alors maintenant vous pouvez la remballer aussi sec. Merci bien. Quand Didier Wampas m'a parlé de l'histoire d'Aurélien Evangelisti je crois pas qu'il voulait me donner une leçon de philosophie. Non, juste me raconter ce moment improbable, fort et beau. Un souvenir marquant. Un truc qui résonne et qui sonne bien. Un bon titre d'album.

De toute façon les Wampas ont toujours eu le chic pour sortir des bons titres d'albums. Et vous pourriez enlever le mot « titres » dans la phrase précédente que ça marcherait pareil. Sur Evangelisti on navigue avec le même plaisir dans le rock'n'roll-yéyé-garage-punk-Wampasien .Tout a été bouclé en deux semaines chrono dans les studios de Nico le batteur. En petite équipe. Cool et efficace. Les musiques ont été ramassées à droite à gauche, en loges à la maison ou directement en cabine d'enregistrement. Les textes ont été saisis à la minute, surplace, dans le feu de l'action. Des années que ça fonctionne comme ça chez

les Wampas et depuis 1986 personne ne s'est jamais plaint. C'est pas en 2017 qu'on va commencer. En quatorze nouveaux titres Didier et son groupe nous baladent vers l'Allemagne de l'Est (Patricia) vêtu d'un t-shirt de Pierre Boulez (Electrodwoop) et d'un slip rose (The Return Of The Little Daewoo). Ça parle un peu de cul aussi (Les Fesses des Belges) et de Gaetan Roussel (Même Les Plus Grands). On trouvera aussi une référence à Don Giovanni, l'opéra pas la pizzeria de Mourmelon (1003). Mais surtout Didier Wampas nous gratifie de quelques morceaux qui sonnent comme autant de définitions du style ou du son Wampas. En une phrase, une seule, il résume trente ans passés dans le rock en France : « si le rock'n'roll payait ça ne serait plus du rock'n'roll » (Comme Dirait Bob). En deux minutes il balaie son parcours en souriant « Didier Wampas n'est pas le roi / Chirac n'ira jamais en prison / Ce soir c'est pas toujours Noël comme le ciel éternel / J'en ai chanté des conneries et j'en chanterai encore longtemps/ Toujours plus loin, toujours plus fort / Sans aucun remord » (Sans Aucun Remord). Enfin en bon fan de vélo il déroule une lovesong parfaite en puisant dans le jargon des cyclistes (Baby Suce Ma Roue).

Je resterai dans le cyclisme pour terminer. C'est une passion qu'on a en commun Didier et moi. C'est lui qui m'a encouragé un jour à grimper le Mont Ventoux : « Franchement si je l'ai fait, tu peux le faire ». Voilà encore une phrase définitive. Sur Evangelisti comme dans tout ce qu'on signé les Wampas le message ultime c'est bien ça. Vas-y. Fais-le. C'est possible. Continue. On s'en fout. Aux dernières nouvelles Didier veut s'inscrire dans un club de joutes à Sète. Ça vous donne pas envie de foncer aussi ? Thomas Caussé – décembre 2016
Album « Evangelisti », disponible depuis le 3 février 2017 chez VERYCORDS.

Site web : <https://wampas.com>
Facebook : <https://www.facebook.com/LesWampasVousAiment>
Twitter : https://twitter.com/les_wampas
Clip « Baby suce ma roue » <https://www.youtube.com/watch?v=9xUNrEWIVR4>
Configuration assis/debout libre (non numéroté)

Tarif unique : 5€
Information/Contact billetterie Prisme :
Centre de Congrès Aurillac
1 Bis place des Carmes
15000 AURILLAC
Du lundi au vendredi de 14h à 18h30
Tél. 04 71 46 86 58
Infos Spectacles : www.aurillaccongres.com

VENDREDI 8 DECEMBRE 2017 : 20h : Soirée jeunes - concert de BLACK M

BLACK M DE RETOUR SUR SCÈNE AU PRISME EN 2017

ARACHNÉE PRODUCTIONS, DIALL'S, en accord avec WATI B, présentent BLACK M en concert dans le cadre de sa dernière tournée : « ÉTERNEL BIG BLACK TOUR ».

550 000 spectateurs, plus de 800 000 albums vendus, Black M revient avec « Éternel Insatisfait » : des collaborations avec Shakira, MHD, Amadou et Mariam, une tournée dans toute la France et un concert exceptionnel à l'AccorHotels Arena le samedi 2 décembre 2017. Il sera au Prisme à Aurillac le vendredi 8 décembre 2017.

CONFIGURATION : ASSIS/DEBOUT :

Numéroté (Gradins)/Fosse debout libre

Plein Tarif :

Catégorie 1 (assis numéroté/gradins): 48€

Catégorie 2 (fosse/debout) : 34€

PMR : 48€

Information/Contact billetterie Prisme :

Centre de Congrès Aurillac

1 Bis place des Carmes 15000 AURILLAC

Du lundi au vendredi de 14h à 18h30

Tél. 04 71 46 86 58

Infos Spectacles : www.aurillaccongres.com



SAMEDI 9 DECEMBRE 2017 : A partir de 18h30 : Grand feu d'artifice sur le toit du PRISME Ouvert et gratuit pour tous



Un grand feu d'artifice sera tiré du toit du PRISME afin de faire un clin d'œil à celui qui avait été proposé en 2007 pour l'inauguration.

Cette animation se veut populaire. Dans ce sens, le feu sera ouvert et gratuit pour tous.

Pour observer le feu, les spectateurs pourront se positionner sur une partie de la Place du 8 mai et sur une partie de la Rue Jean Moulin fermée à la circulation. Sur ces différentes zones, il ne sera pas possible de stationner.

DIMANCHE 10 DECEMBRE 2017 GRAND THE DANSANT

L'idée est de s'adresser à un public plutôt sénior grâce à ce thé dansant organisé avec des « têtes d'affiches » de l'accordéon, venus des 4 coins du Cantal et des départements limitrophes. Ces habitués des thés dansants ont prévu d'offrir aux participants un gala de qualité pour les 10 ans du PRISME.

De 15h à minuit

Au choix entrée simple : 10 € (1 boisson offerte)

ou entrée avec repas à 25€.

Apéritif offert pour groupe 10 personnes et +

15h : Début de la soirée avec l'Orchestre Gilles SABY

16h : Yannick LEYBROS

17h : Duo Nathalie BERNAT

18h : Cédric Bergounioux

19h : Pause repas avec ambiance musicale

21h : Orchestre Gilles SABY

21h45 : Duo Nathalie BERNAT

22h30 : Cédric Bergounioux

23h15 : Yannick LEYBROS

00h : Final tous ensemble



MENU THE DANSANT 25€ TTC proposé par Poivre et Sel

Réservations uniquement Centre de Congrès

Réservations repas jusqu'au 30 novembre 2017 inclus

Foie gras de canard mi-cuit maison aux figues

Dinde farcie aux marrons et gratin de pommes de terre au Cantal et tomate provençale

Bavarois aux agrumes et fruits de la passion et son coulis de framboise

Vin compris : muscadet blanc et Bordeaux rouge

Eau minérale

Contact :

AURILLAC DEVELOPPEMENT

1, Bis Place des carmes - 15000 AURILLAC

Tél. 04 71 46 86 50

Mail : aurillac.congres@orange.fr

www.aurillaccongres.com

