

© Clément Pimenta



© Bernard Martinez

**VENDREDI 6 MARS - 20H30**  
 **Salle du CREA de Giou-de-Mamou**

**Iris Scialom et Alexandra Bidi**  
**RÉCITAL VIOLON & HARPE**

Le violon éclate en contrastes et en lumières sous l'archet d'une musicienne à la pureté de son tout simplement magique, portée par une vélocité exceptionnelle ! De Debussy à Ravel, en passant par la Fantaisie de Saint-Saëns qui sublime également toutes les facettes de la harpe, ce programme traverse les pays et les époques dans une inspiration et une énergie saisissante.

En point d'orgue, L'Histoire du Tango de Piazzolla embrase la scène, retraçant l'évolution de cette musique universelle dans une grande intensité émotionnelle.

*Six Danses Populaires Roumaines, Béla BARTÓK*  
*Beau soir, Claude DEBUSSY*  
*Pavane pour une infante défunte, Maurice RAVEL*  
*Tzigane, Maurice RAVEL*  
*Fantaisie opus 124, Camille SAINT-SAËNS*  
*L'Histoire du Tango, Astor PIAZZOLLA*

PROGRAMME



Durée :  
1h15

**Iris Scialom**, violon  
*(nommée aux Révélation 2025 aux Victoires de la Musique Classique)*  
**Alexandra Bidi**, harpe



© Carly Zavala

**JEUDI 2 AVRIL - 20H30**  
 **Église de Sansac-de-Marmiesse**

**Quatuor Galilée**  
**PAS SI CLASSIQUE !**  
**CLASSIQUE & TRADITIONNEL**

Brillants, audacieux, créatifs... ces artistes, parmi les plus attachants de la jeune scène internationale, s'emparent de l'un des sommets du répertoire : le quatuor opus 95 de Beethoven, œuvre fulgurante et visionnaire, annonçant les ultimes chefs-d'œuvre du compositeur. Mais nos quatre frères et sœur ne se limitent pas à la tradition classique : ils nous offrent aussi leurs propres compositions, particulièrement évocatrices, et un voyage à la fois festif et nostalgique vers les musiques du Moyen-Orient ayant bercé leur enfance, dans un esprit de fraternité musicale.

*Quatuor n°11 en fa mineur opus 95, Ludwig van Beethoven*  
*& Musiques traditionnelles du Proche Orient*

PROGRAMME



Durée :  
1h15

**Mostafa Saad**, violon & oud  
**Gandhi Saad**, violon & voix  
**Omar Saad**, alto & riq (percussion orientale)  
**Tibah Saad**, violoncelle & voix



© DR

**MERCREDI 27 MAI - 20H30**  
 **Salle culturelle de Naucelles**

**Noëmi Gasparini**  
**SOUVENIRS D'AMÉRIQUE LATINE**

C'est un voyage fascinant et des émotions sonores inoubliables que nous offre Noemi Gasparini, une jeune soliste franco-mexicaine qui tisse les fils des musiques classiques savantes et des rythmes particulièrement évocateurs d'Amérique latine. Dotée d'une virtuosité et d'une élégance rares au violon ainsi que d'une voix extrêmement touchante, Noemi, entourée de son équipe de très haut vol, crée une symbiose magique entre plusieurs mondes. Valses, huapangos mexicains, danzas, choros brésiliens, chansons argentines et chiliennes...



Durée :  
1h15

**Noemi Gasparini**, violon & voix  
**Nelson Gomez**, guitarón  
**Francisco Gonzalez**, guitare  
**Dogan Poyraz**, percussions



© DR

**VENDREDI 19 JUIN - 20H30**  
 **Cours de l'école d'Arpajon-sur-Cère**

**Quintette Phénix**  
**VENTS D'EST**

Œuvres de Moussorgski, Borodine, Bartok & musiques traditionnelles des Balkans, Moyen-Orient, Anatolie...

L'Est, l'orient, le levant... Ces mots sont synonymes de voyage, de découverte. L'Est est l'endroit où le soleil se lève : il apporte l'espoir, le renouveau, mais aussi, peut-être, une certaine mélancolie. Le Quintette Phénix, fidèle à sa volonté de métissage, présente un programme mêlant le grand répertoire romantique de l'Est de l'Europe (Bartok, Borodine, Moussorgski) à des musiques traditionnelles séculaires collectées dans les Balkans, au Moyen-Orient, en Anatolie ... Un voyage musical étonnant et poétique.

**❗ En cas de mauvais temps, le concert aura lieu dans l'église.**



Durée :  
1h15

**Audrey Crouzet**, cor anglais  
**Émilien Courait**, tuba  
**Oranne Pelon**, clarinette  
**Alexis Peyraud**, hautbois  
**Félix Bacik**, trombone



Durée :  
1h10

**JEUDI 9 OCTOBRE - 20H30**  
**Salle polyvalente de Velzic**

La singularité de « Vivaldi-Piazzolla, Saisons : d'un rivage à l'autre » est de faire exister en un même moment musical deux grands maîtres, deux styles, deux époques, deux continents, deux inspirations : l'une pastorale, l'autre urbaine.

Le dialogue est étonnant, la rencontre est lumineuse, les deux écritures s'étreignent, s'imbriquent, se fondent, finissent par former un seul corps. Un corps qui ne demande qu'une chose, vibrer, se mettre en mouvement et embrasser l'espace.

Le corps d'un musicien lorsqu'il n'est pas en fosse, lorsqu'il n'est pas dirigé par un chef, se montre d'une remarquable vivacité ; il est aux aguets, il est animal. On découvre l'acuité des regards, la précision du geste, de chaque signe.

Corps, visages, instruments, archets, dessinent les prémisses d'un ballet.

*Les 4 saisons, Antonio Vivaldi*  
*Les 4 saisons de Buenos Aires, Astor Piazzolla*

PROGRAMME

Marianne Piketty, direction

## INFORMATIONS PRATIQUES

### **i Renseignements & billetterie :**

Théâtre d'Aurillac  
04 71 45 46 04  
billetterie@aurillac.fr  
Billetterie en ligne : theatre-aurillac.mapado.com

### **€ Tarifs des concerts :**

Plein : 16 €  
Réduit : 12 €  
(apprenti, lycéen, étudiant, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, CE adhérent)  
Mini : 5 €  
(enfant de moins de 14 ans, RSA, ASPA)



## IMPULSIONS MUSICALES

2025  
2026



## PRÉSENTATION

*Impulsions Musicales ?*  
C'est une programmation, toute l'année, de concerts, proposée par Aurillac Agglomération en partenariat avec les communes de l'agglo, et organisée par le Théâtre d'Aurillac avec le soutien artistique de Musica Formosa. C'est aussi une volonté partagée d'offrir, pour chaque date, des concerts de grande qualité. Ces derniers sont rendus accessibles par des tarifs attractifs, des ressources d'accompagnement et des temps de médiation pour susciter, auprès du public le plus large, l'envie, le désir de découvrir des œuvres musicales ainsi que des artistes interprètes.

En effet, nul besoin de connaissances pour commencer à apprécier la musique classique ! Il faut juste oser pousser la porte pour se donner la chance de découvrir d'autres champs musicaux, d'élargir son horizon. La culture, c'est avant tout une émotion que l'on vit... Des échappées belles ouvrant quelques chemins vers la musique classique ou le jazz, parfois accompagnées de chants ou de poèmes !

