

Le violon éclate en contrastes et en lumières sous l'archet d'une musicienne à la pureté de son tout simplement magique, portée par une vélocité exceptionnelle! De Debussy à Ravel, en passant par la Fantaisie de Saint-Saëns qui sublime également toutes les facettes de la harpe, ce programme traverse les pays et les époques dans une inspiration et une énerαie saisissante.

En point d'orque, L'Histoire du Tango de Piazzolla embrase la scène, retracant l'évolution de cette musique universelle dans une grande intensité émotionnelle.

Iris Scialom. violon

Alexandra Bidi. harpe



ᇙᄩ ശര്

les plus attachants de la jeune scène internationale. s'emparent de l'un des sommets du répertoire : le quatuor opus 95 de Beethoven, œuvre fulgurante et visionnaire, annoncant les ultimes chefs-d'œuvre du compositeur. Mais nos quatre frères et sœur ne se limitent pas à la tradition classique : ils nous offrent aussi leurs propres compositions, particulièrement évocatrices, et un voyage à la fois festif et nostalgique vers les musiques du Moyen-Orient ayant bercé leur enfance, dans un esprit de fraternité musicale.

Mostafa Saad, violon & oud Gandhi Saad. violon & voix Omar Saad, alto & rig (percussion orientale)

Tibah Saad. violoncelle & voix

C'est un voyage fascinant et des émotions sonores inoubliables que nous offre Noemi Gasparini, une des musiques classiques savantes et des rythmes particulièrement évocateurs d'Amérique latine. Dotée d'une virtuosité et d'une élégance rares au violon ainsi que d'une voix extrêmement touchante, Noemi, entourée de son équipe de très haut vol. crée une symbiose magique entre plusieurs mondes. Valses, huapangos mexicains, danzas, choros brésiliens, chansons argentines et chiliennes...



Noemi Gasparini. violon & voix **Nelson Gomez.** guitarrón Francisco Gonzalez, guitare Dogan Poyraz, percussions

Œuvres de Moussorgski, Borodine, Bartok & musiques traditionnelles des Balkans. Moven-Orient, Anatolie...

VENDREDI 19 JUIN - 20H30

Cours de l'école d'Arpajon-sur-Cère

L'Est, l'orient, le levant... Ces mots sont synonymes de voyage, de découverte. L'Est est l'endroit où le soleil se lève : il apporte l'espoir, le renouveau, mais aussi, peut-être, une certaine mélancolie. Le Ouintette Phénix, fidèle à sa volonté de métissage, présente un programme mêlant le grand répertoire romantique de l'Est de l'Europe (Bartok, Borodine, Moussorgski) à des musiques traditionnelles séculaires collectées dans les Balkans, au Moyen-Orient, en Anatolie ... Un voyage musical étonnant et poétique.

1 En cas de mauvais temps. le concert aura lieu dans l'église.

Audrey Crouzet, cor anglais Émilien Courait, tuba Oranne Pelon. clarinette Alexis Peyraud, hautbois Félix Bacik. trombone

La singularité de « Vivaldi-Piazzolla. Saisons : d'un rivage à l'autre » est de faire exister en un même moment musical deux grands maîtres, deux styles, deux époques, deux continents, deux inspirations : l'une pastorale, l'autre ur<u>bai</u>ne.

Le dialoque est étonnant. la rencontre est lumineuse. fondent, finissent par former un seul corps. Un corps qui ne demande qu'une chose, vibrer, se mettre en mouvement et embrasser l'espace.

Le corps d'un musicien lorsqu'il n'est pas en fosse, lorsqu'il n'est pas dirigé par un chef, se montre d'une remarquable vivacité; il est aux aguets, il est animal. On découvre l'acuité des regards, la précision du geste, de chaque signe.

Corps, visages, instruments, archets, dessinent les

Marianne Piketty, direction

INFORMATIONS PRATIQUES

i Renseignements & billetterie:

04 71 45 46 04 billetterie@aurillac.fr Billetterie en ligne : theatre-aurillac.mapado.com

€ Tarifs des concerts :

Plein: 16 €

Réduit : 12 €

(enfant de moins de 14 ans. RSA, ASPA)





C'est une programmation, toute l'année, de concerts, proposée par avec les communes de l'agglo. et organisée par le Théâtre d'Aurillac avec le soutien artistique de Musica partagée d'offrir, pour chaque date, des concerts de grande qualité. Ces derniers sont rendus accessibles par des tarifs attractifs, des ressources d'accompagnement et des temps de médiation pour susciter, auprès du public le plus large, l'envie, le désir de découvrir des œuvres musicales ainsi que des artistes interprètes.

En effet, nul besoin de connaissances pour commencer à apprécier la musique classique! Il faut juste oser pousser la porte pour se donner la chance de découvrir d'autres champs musicaux, d'élargir son horizon. La culture, c'est avant tout une émotion que l'on vit... Des échappées belles ouvrant quelques chemins vers la musique classique ou le jazz, parfois accompagnées de

